

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: CREACIÓN ARTÍSTICA EN PAPEL ESCENOGRFÍA Y SU DIDÁCTICA
--

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO:		PLAN DE ESTUDIOS:		TIPO:	
Créditos totales 6		Créditos teóricos 2		Créditos prácticos 4	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
60	42	20	14	40	28
CURSO: 2º PRIMARIA		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MÚSICAL PLÁSTICA Y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
E-MAIL Ventura@ugr.es	TF: 246354	FAX:
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Las posibilidades creativas del papel en los diferentes campos de la realización artística (dibujo, pintura, escultura, collage, diseño). La importancia del papel como material adecuado, para su utilización didáctica, en la educación artística de la etapa de primaria.

2. SITUACIÓN	
2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Es una asignatura optativa, no obstante creo que es muy necesaria para todos los maestros de primaria, porque con un recurso tan básico y económico –en todo los centros educativos hay mucho papel de desecho- se pueden conseguir todos los objetivos de la Expresión Plástica y también recoge la dramatización, pues en el decreto de Educación Primaria, la incluye en nuestro Departamento al menos en parte: Escenografías, atrezzo, títeres, etc.
2.2. Recomendaciones	La educación artística en general es fundamental para la formación integral de la persona, –el arte gráfico es un lenguaje natural, incluso anterior al lenguaje hablado o escrito- y mucho más para maestros de educación primaria, que son los que van a tener en sus manos, la formación general y artística de las futuras generaciones. Por tanto se recomienda para todos los futuros maestros.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales genéricas	Con la serie de procedimientos y técnicas que abordamos, el alumno/a incrementa el desarrollo de <i>sus habilidades, destrezas y de su organización espacial, experimentando el paso progresivo de lo bidimensional a lo tridimensional</i> , potenciando así su desarrollo, <i>expresivo, estético y creativo</i> . Este se produce en la medida que el alumno trate de experimental con los distintos tipos de: <i>Papeles, el color, la forma, la textura, la superficie y la composición</i> .
3.2. Competencias específicas	Cognitivas (Saber): Trataremos que los alumnos/as adquieran, el conocimiento y la comprensión del hecho artístico en general, y en especial todo lo relacionado con las técnicas más demandadas e interesantes en papel y sus derivados, aplicables en la educación primaria.

	<p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer): Se proponen los medios y los recursos necesarios, para que los alumnos aprendan y perfeccionen los procedimientos y técnicas básicas y una vez aprendidas hagan sus propias creaciones y recreaciones de: <i>obras, personajes y objetos artísticos</i></p> <p>Actitudinales (Ser): La consecución de las anteriores competencias y posteriores objetivos, les llevan a ser personas con una formación más integral, más armónica, más equilibrada y más realizada pues en la medida que, pensamos creamos y hacemos cosas con nuestras propias manos, nos valoramos más, subimos la autoestima, tendemos a ser menos consumistas, más autosuficientes y por tanto nos realizamos más como personas.</p>
--	---

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

A) Como objetivo general se pretende capacitar a los alumnos, a través de la observación y comprensión, de los mensajes estéticos y visuales de obras artísticas, motivándoles para que hagan sus propias creaciones, tanto bidimensionales, tridimensionales como escenográficas. Hacer que los alumnos se motiven, se interesen e investiguen sobre las posibilidades creativas de esta materia.

- a) Que adquieran el conocimiento de los múltiples usos artísticos que puede tener el papel en la escuela y en la formación de la expresión plástica.
- b) Conocimiento de las diferentes técnicas, tanto bidimensionales como tridimensionales.
- c) Desarrollo de: habilidades, destrezas, imaginación, creatividad y del pensamiento divergente.
- d) Que sepan como los niños pueden coordinar las sensaciones, visuales, táctiles y auditivas. Y discriminar las formas, los colores y las texturas.
- e) Conocimiento de la historia de la escenografía y de algunas técnicas para decorar escenarios, el atrezzo, elaboración de máscaras, títeres, sombras chinescas para la educación en dramatización.
- f) Iniciar a los alumnos en proyectos educativos y en la educación de valores humanos. *“En educación artística no debía proponerse que todas las personas aprendieran a hacer arte si no, más bien al contrario, que a través del arte se aprendiera a ser persona”*. R. Marín

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

- 1.- EL PAPEL COMO RECURSO BÁSICO EN LA VIDA, EN LA ESCUELA Y EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA.
 - 1.B- Motivación para la creatividad
 - 1.C- Equilibrio entre lo bidimensional y lo tridimensional
- 2.- HISTORIA DE LA ESCENOGRADÍA Y DEL ATREZZO: ROMA, GRECIA Y EN LAS DISTINTAS EPOCAS.
 2. B- Orientación metodológica de la educación plástica al teatro.
 2. C- Creación de personajes para el teatro de títeres y marionetas
 2. D- Mascarás y sombras chinescas.
- 3.- LA PERCEPCIÓN VISUAL Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA: EDUCAR LA VISIÓN.
 3. B- Teoría y percepción del color
- 4.- PRIMERAS Y SEGUNDAS VANGUARDIAS Y ARTE DE ACCIÓN
 4. B- Procesos metodológicos de collages o colas con técnicas en papel.
- 5.- METODOLOGÍA PROYECTUAL Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA.
- 6.- EL VOLUMEN: CONCEPTOS BÁSICOS
- 7.- EL VALOR PEDAGÓGICO DE LA ENCUADERNACION: EN RUSTICA Y EN CARTONÉ.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

EL ARTE DEL PAPEL MACHE. RECICLAR PAPEL. TÉCNICAS: PAPEL DE GUARDAS, ORIGAMI, POP-US, VITRALES, MOSAICOS, TEJIDOS, GRECAS, RECORTABLES. ETC.

6. METODOLOGÍA
<p>Los temas teóricos se darán por fotocopia y se explicarán con medios audiovisuales, durante las primeras semanas de clase, para culturizar, orientar y motivar el trabajo práctico. Después los alumnos leen, subrayan y esquematizan los apuntes, se vuelven a repasar los conceptos básicos para una mayor asimilación y también con objeto de que los alumnos que se incorporan más tarde puedan ver algo de teoría.</p> <p>METODOLGÍA PARA LOS CREDITOS PRÁCTICOS.</p> <p>Los alumnos/as tienen que aplicar los conocimientos teóricos a la práctica, realizando una serie de bocetos, que son el punto de partida para poder materializar las ideas en las actividades obligatorias y optativas que se les piden que realicen. Los alumnos/as deben realizar dos fotografías a cada ejercicio en proceso de trabajo y otra una vez terminado e incluirlas en la memoria junto con los bocetos, más visitas a exposiciones, unidades didácticas y recortes de prensa sobre educación y arte. Los educandos deben intentar realizar con la mayor perfección posible todos los procedimientos técnicos y artísticos.</p>

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	Explicación de los temas teóricos y de algunos prácticos.
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	Discusión de bocetos y de algunas técnicas para la realización de la carpeta-catalogo, cuadro y escultura, la encuadernación etc.
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	Esquemas de la teoría, estructura de la escultura, opcional unidad didáctica o investigación sobre alguno de los temas propuesto o relacionado con la asignatura
Observaciones:	
Los alumnos/as siempre deben venir provistos de materiales básicos que vayan a necesitar, y tener previstos dos trabajos para no perder el tiempo, si por cualquier circunstancia no puede seguir con uno o le sobra tiempo, pues ellos no va ser artistas ni artesanos, pero deben aprender el mayor nº de técnicas para que luego se puedan adaptar a cualquier nivel curso.	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	En la evaluación de esta asignatura se tendrán en cuenta los procesos de trabajo en clase y el resultado creativo y artístico en cantidad, calidad y originalidad.
Instrumentos y técnicas	Evaluación por el profesor o profesores y los trabajos técnicos también por auto evaluación de propio alumnado.
Criterios de Calificación	<p>Para aprobar es necesario presentar las siguientes actividades obligatorias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- una carpeta-catalogo con las siguientes actividades: Papel reciclado, guardas, simetrías, mosaicos, vitral punzado, tejido, papiroflexia, grecas, recortables. Papel pegado liso y con textura. Técnicas de color: Fríos y calidos, análogos, complementarios, mezclas de color, escalas y expresividad del color. Y un colas sobre valores humanos 2.- Una escultura y un cuadro 3.- una memoria: apuntes subrayados, esquematizados, bocetos, fotos, exposiciones y prensa artística. 4. Una escenografía, marioneta, máscaras, teatro de acción o instalación. <p>Los alumnos/as que aspiren a nota deben tener todos los trabajos muy bien realizado, entregaros en sus fechas correspondientes y hacer algún trabajo de los de opción libre.</p> <p>Los alumnos que por motivos justificados no pueden asistir al menos al 70% de las clases, deberán</p>

	<p>hacer un examen teórico-práctico en febrero o septiembre, el día y hora indicado por la facultad, deben presentar los trabajos obligatorios con fotografías del proceso de trabajo.</p> <p>Deben asistir al exámen provistos de materiales: Cartón, cartulinas, pegamento, tijeras, cutex, papel de revista, lápices y cualquier otro que crean necesario.</p>
--	---

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>ARNHEIM, R. "Arte y percepción visual" Ed. Alianza y forma 1979</p> <p>ARTHUR, D. "arte y cognición" Ed. Octaedro 2004</p> <p>LANCASTER, J. "Las artes en la educación primaria" Ed. Morata 1991</p> <p>Varios, Cood. Marin. "Didáctica de la Educación artística" Ed. Pearson 2003</p> <p>LARA, B. (dir.) "Historia universal del arte" ed. Planete 1993</p>
ESPECÍFICA	<p>ALBRECHT, H. J: "La escultura del siglos XX". Ed. Blume</p> <p>ARUJO, J. "Vamos a crear con papel" Barcelona, 2001</p> <p>BADIA y otros "Figuras, formas, colores. Prop. para trabajar la E. Plástica</p> <p>BOHERA, C. "Descubre el collage" ed. Parramon 1996</p> <p>CANAL, M. "Disfruta con el papel machê" Parramon 2000</p> <p>KENNY, C. Y JHON " El arte del papel machê" Ed. Ceac</p> <p>KOSST, G. "Creaciones en papel" Ed. Parramon</p> <p>KNEISSLER, I. "Nuevos modelos de origami" Ed. Ceac</p> <p>MARCHESI, G. "Cómo crear objetos en papel" Ed. De Vecchi 1994</p> <p>MINA, A. "Como crear objetos artísticos de papel. Ed. De Vecchi 1995</p> <p>MIRANDA, I. "Papel machê " Ed. Ceac</p> <p>MUNNEKEY, J. "Desplegables en relieve pop-pus" ed. Ceac</p> <p>MUNARI, B. "¿Cómo nacen los Objetos? Ed. G. Gili</p> <p>SHANNON, F. "Papelfania" Ed. Anaya 1991</p> <p>TIMON Y CASTRO "Papel y tijeras" Ed. Altea</p> <p>WATSON, D. "Cómo hacer papel artesanal" Ed. Celeste 1996</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA	
1ª S. 1-6 de Octubre.	Presentación de programa teoría
2ª S. 8-13	Teoría, bocetos
3ª S. 15-20	Teoría y aprendizaje de técnicas
4ª S. 22-27	Teoría y " "
5ª S. 29-3 de Nov.	Teoría y " T. color
6ª S. 5- 10	Entregar la carpeta-catalogo con la ficha rellena
7ª S. 12-17	Teoría, bocetos definitivos del cuadro
8ª S. 19-24	Repaso de Teoría, trabajar cuadro y escultura
9ª S. 26-30	Encuadernar la memoria " " "
10 S. 3-7 de Dic	" y entregar " " "
11 S. 10-15	Trabajar, cuadro, escultura, marionetas
12 S. 17-22	Estucar la escultura y la "
13 S. 7-12	Estucar y pintar escultura
14 S. 14-19	Terminar y entregar cuadro y escultura
15 S. 21-26	Representación de marionetas, sombras o mascarar.